

Занятие для детей второго года обучения по программе «Радуга»

Тема «Основные типы певческого дыхания»

Базой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания. Так как от него зависит качество звука.

Основной задачей правильного управления певческим дыханием является формирование у детей плавного и экономного выдоха во время фонации.

В процессе вокального воспитания детей, задачей педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Для этого нужно убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, таких как поднятие плеч. Также необходимо объяснить важность и значение правильных дыхательных движений.

В ансамбле очень важно сформировать у учащихся единый тип певческого дыхания, и приучать детей делать вдох одновременно, по руке дирижера.

Условием для выработки правильных дыхательных движений следует считать соблюдение правильной певческой установки: прямая спина, устойчивая позиция ног.

Целью данной работы для педагогов является ознакомление с различными методами работы над певческим дыханием с детьми

Задачи:

1. Ознакомление с системой дыхательных упражнений вне пения (дыхательная гимнастика);
2. Ознакомление с методикой формирования правильного певческого дыхания;
3. Ознакомление с этапами образования певческого двигательного навыка на примере произведения а capella « Над широким полем»;

Цель – ознакомление с основными типами певческого дыхания, и их взаимосвязью с другими элементами вокально-хоровой техники, применение навыков в вокально-хоровой работе.

Задачи:

1. Приобщать детей к пению;
2. Ознакомить с системой дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;

3. Ознакомить с основными типами певческого дыхания;
4. Разучить вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания;
5. Формирование координации работы дыхания и гортани, контроля за дыханием;
6. Способствовать формированию навыков в вокально-хоровой работе в произведении а capella «Над широким полем»;
7. Способствовать формированию певческой культуры.

Оборудование – фортепиано

План занятия

1. Организационный этап:

- а) приветствие
- б) вводная часть – сообщение темы, теоретического материала по теме – 10 мин

2. Основная часть:

- а) разминка с использованием здоровьесберегающих технологий (группа упражнений по системе дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой) – 10 мин
- б) распевание – вокально-хоровые упражнения на формирование навыка правильного певческого дыхания, и ощущения точки опоры – 10 мин;
- в) работа над хоровым произведением, ознакомление с навыком цепного дыхания в практической работе на примере произведении а capella «Над широким полем» – 10 мин

3. Заключительная часть – подведение итогов – 5 мин

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, я рада видеть вас на занятии. На каждом занятии мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом и пытаемся научиться им владеть.

А что такое голос? (ответ учеников)

Голос – это наш инструмент, который необходимо правильно настраивать, как и любой музыкальный инструмент.

Мы уже с вами знакомы с понятием голосовой аппарат. Назовите мне основные части голосового аппарата? (ответы учащихся)

Правильно – это легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, и артикуляционный аппарат – совокупность резонаторов.

Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

Но, весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является правильное певческое дыхание – это база вокально-хоровой техники, так как от него зависит качество звука.

Певческое дыхание отличается от физиологического, и существует

4 основных типа певческого дыхания:

1. ключичное или верхнегрудное – активно работают мышцы плечевого пояса, такое дыхание неприемлемо для пения;
2. грудное – активные движения грудной клетки, диафрагма при вдохе поднимается, живот втягивается;
3. брюшное или диафрагматическое – дыхание осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота, живот вперед
4. смешанное или грудобрюшное дыхание, задействованы работа мышц как грудной, брюшной полости, и мышц нижнего отдела спины. Этот тип дыхания является самым идеальным для певца.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники – атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Например: из-за перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, зажатость артикуляционных органов.

Из-за этого страдает дикция, появляется напряженность звучания голоса, наступает быстрая утомляемость певца. Так же отсутствие одномоментной задержки дыхания перед атакой звука порождает звук интонационно не точный.

Существует ряд упражнений на постановку вокального дыхания. И я хочу вас познакомить с системой дыхательных упражнений Александры

Николаевны Стрельниковой, которая является универсальной. Она может быть и лечебной, и оздоровительной.

Александра Николаевна была оперной певицей, работала в театре Станиславского и Немировича – Данченко, и один раз она сильно заболела, потеряла голос, у нее началась бронхиальная астма, приступы удушья. И как то, изучая разные методики восстановления голоса, она наткнулась на методику, которую из Италии привезла известная оперная певица Полина Виардо. Там был комплекс упражнений на дыхание, который ей помог справиться с недугом. И после этого Наталья Николаевна разработала систему упражнений на дыхание.

Упражнение 1 – Ладшки:

Исходное положение – стоять ровно и прямо. Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, локти опущены, ладшки развернуты. На вдох ладшки сжимаем в кулак, на выдох разжимаем. Вдох активный, в живот, через нос. Выдох медленный. 4x8

Упражнение 2 – Насос:

Исходное положение – стоять слегка ссутулившись, руки согнуты в локтях, соединены кулаками. Имитация насоса. Активный вдох через нос, активный выдох. 4x8

Упражнение 3 – Обними плечи:

Исходное положение – стоять ровно и прямо, ноги шире, чем на ширине плеч, руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. На счет раз бросаем согнутые руки в локтях навстречу друг другу, делая вдох через нос, на счет два приводим в исходное положение – выдох. Вдох и выдох активны. 4x8

Педагог: Мы с вами познакомились с тремя основными упражнениями из комплекса дыхательной гимнастике по системе Стрельниковой, и переходим к разогреву голосовых связок – распеванию. Распевание очень важная часть вокальной работы, так как мышцы гортани нужно обязательно разогреть, подготовить голосовые связки для пения.

Обратите внимание, что при пении упражнений положение живота всегда вперед. Плечи не поднимаются. В вокальной практике вдох перед пением всегда берется активно и обязательно в нос.

Упражнение 1:

Прима на закрытый рот, звук м, ощущение головного резонатора активно.

Упражнение 2:

Звук м. закрытый рот. Без «подъезда» Поступенно терция. Пределы септима.

Упражнение 3:

На слоги ле-ли-ле, тетраход. Пределы ля второй октавы.

Упражнение 4:

Выполняется в положении наклон, слоги ма-мэ-ми-мо-му. Поступенно движение в квинту. Пределы тердецима. При переходе из примарной зоны. Звук становится легкий, светлый.

Упражнение 5:

Попевка « У кота воркота, колыбелька хороша», поступенно терция. Пределы ми второй октавы. Важно обратить внимания, что попевка поется на одном дыхании, единой фразой. При переходе на верхний звук наклон вперед, рука вниз.

Педагог: Очень важно применять приобретенные навыки правильного дыхания на практике.

Мы с вами разучиваем хоровую партитуру алтайского автора Шарунакова. Партитура 4хголосие, а capella, что значит без музыкального сопровождения. Произведение стилизованное, исполнение в народном стиле, так как оно лирическое, то в нем применяется принцип цепного дыхания.

Цепное дыхание – это преимущество коллективного пения, перед сольным. Цепное дыхание это исполнение любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на непрерывном дыхании. В основном, это протяженные песни, для которых характерно сквозное динамическое развитие.

Я хотела бы вас познакомить с **основными правилами цепного дыхания:**

1. Не делать вдох одновременно с соседом;
2. Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, и внутри длинных нот;
3. Дыхание брать незаметно и быстро;
4. Вливаться в общее звучание без толчка с мягкой атакой звука, интонационно точно.

Работа над хоровой партитурой « Над широким полем».

Педагог: Итак, мы сегодня с вами выяснили, что тип и качество дыхания певцов определяют характер звучания ансамбля в целом. В индивидуальном пении, дыхание не менее важно.

Таким образом, правильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. От его постановки зависит формирование других певческих навыков, таких как звукообразование, артикуляция, дикция.

Заключение

При разработке данного занятия были использованы такие методы как:

1. метод слухового анализа
2. метод сравнительного анализа
3. словесный метод (беседа)

А также использован прием слухового и мышечного сосредоточения направленный на формирование координации работы дыхания и гортани, контроля за дыханием.

Использование комплекса данных методов и приемов ориентировано на возраст детей, а также на развитие и формирование навыков дыхания в вокально-хоровой работе.